

فرنسا للسكان قلبها سياسي وثقافي

غير مسمى بموت، هذه المرة، كان لفرنسا موقفان من لبنان، موقف سياسي وموقف ثقافي.

ليس فيما هي اثر للجماعة او للتنصع.

الاتان ناهيان من قلب المودة والمحبية والاعمال.

الموقف السياسي يكتسب حرص فرنسا على تقاليدها الماثورة وعلاقتها التاريخية بلبنان، ويهدف الى تأمين ديمومة لبنان واستمرار رسالته، التي هي جزء من رسالة الحضارة العالمية والتراث الاصيل اللذين تنتمي اليهما فرنسا. فهي بولمان لا يرس لبنان بسوء او بالتي من جراء خلاف او سوء تفاهم او مبالسة او مخالفة او خبط او موقف، هي تذكر التاريخ وتعمل بوجهه، وتذكر العالم دائما بلبنان، كوجه يشرق وكوجود ميمر وكثير مهم فاعل بين الشعوب.

اما الدور الثقافي، فقد تجلى من خلال الفن.

تكرم فرنسا للفن اللبناني شخص فيروز مظهر جديد من مظاهر الوعي الفرنسي للشؤون اللبنانية والثقافة الى ماضيها العربي ومجتمعاته المتنوعة.

الكلمات التي التفتها كذا لث، وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي، وهو يردد فيروز وسام الفنون والآداب من رتبة كويستور، يوم الاربعاء ١٢ تشرين الاول ١٩٨٨، في باريس، كافية وحدها لتؤكد على هذه الحقائق، ولتختصر فترة طويلة من الزمن الفني وتلخص طابع اليمان اللبناني بالديمقراطية والمقدرات والمستقبل، قال مخاطبا فيروز:

انت جالبة الامل وزم بد ياسن ان يموت وليل على ان لبنان، المجتاج المعزق ما زال واقفا... لولاك الذين يمشون في ابن مار لبنان، اجيب انه هنا، حيث انت، حيث جمعت التقاليد الحرة والثقافة والتجديد الانساني.

لقد وصلتنا الرسالة ملكا، يا فرنسا، مرة جديدة.

ومرة جديدة يقول لك لبنان: شكرا!

اصيب، وهو مغرور، بهلال الاطفال. فخصص كل حياته لمكافأة هذا الداء المولم، حتى لا يصاب اطفال اخرون به فيلقمون ويتقاعدون الى الابد. انما غيرة مثالية وانسانية بالغة النمو، ولما يمكن من بلوغ غايته، انتظر قدره، وكان قاسيا.

الذكور الاميركي، التحسيسيولافي الاصل، فرانك غولان، انتشر، وزوجته اليس (هو عمره ٧٨ سنة وهي ٨١) في منزلهما، بمدينة ميامي فلوريدا (الولايات المتحدة) يوم الاحد ٢ تشرين الاول ١٩٨٨، تاركا رسالة يقول فيها، بحسب بديله اندي، ان مبيب الانتحار شغل حالته الصحية وزوجته.

وكان قد اخترع ايليا ولدا ورثة اصطناعيين في عمليات القلب المفتوح، يا لانكرا ما لاسعيا!

هذا الرجل خلف من آلم الغير، فطعمنا وطعمنا عليه.

جمل الرجل الاخرين تخلف من جديد، واسكت قلبه.

لم يها ان يترك زوجته وحدها - او في لم تحا ان تتركه يذهب وحده - فترافقا في مخوار الجحول.

هذه الحياة كمال جعل. انما مجبولة بمنصر المجحول.

واكثاما قاصمة لا تقبل استنفاد ولا تحميرا ولا مراجملة.

تقاضي على اختياراتنا منذ ولادتنا. ويرافقنا جيلنا الميمر حتى اخر لحظات وجودنا.

الذكور غولان عمر غلبه في كاس شراب مرّ تحول شهي الحلق لبرقه امثاله. جل القضية عمر وقدم الثمرة اذ في فتقنوقنا ولا يحدونها.

تضحيته الكبرى كانت بنفسه وبريقه عمر، ويرما ملهفته على نروب الانسانية.

الدروب قصيرة، كالاعمار، ممما طالت.

انما تدمر حتى يتحمر سماتها باجلا.

ويج الذين يمشون بالمد في هذا العالم. وييل الذين يسمعون وراء بظلاته. حشارة البحر في اجتماعاتهم الانسانية.

فانهم، التي هو من صميمهم، على صيرتهم.

الذكور غولان دفع حياته وحياته زوجته لئلا في يعرف هذه الحقائق.

انا آسف لمن يتخجلون. لان الذين يضي عن التناحر والبهر يتعبرونه جينا.

آسف لمن يتخجلون، لانهم يعضون كذا رحمة الله ولقدرة الانسان. انما اشفق على الانسان من قلم البحر.

الخطيلة الاصلية ما زالت تراءو خلوعنا.

فاضل سعيد عقل

مشتقون لبنانيون في "دار الفن" يريدون سلاما للبنان الواحد



الزميل ناصيف بختو مشروع الفنان قبل اقراره.

لا تقسم لبنان نعم للبنان الواحد، نعم لثمة تضمن حريات اللبنانيين، هذا ما انتخب اليه لقاء لمثقفين لبنانيين اسعد مساء امس في "سالة جانيون ريمز" في الروشة.

لبي ابناء راسمون وفنانون ومفكرين وصحافيون واساتذة جامعيين دعوة "دار الفن والادب" لملتقى "الوضع التقسيبي" الذي يقر في لبنان واعلان موقف وطني موحد والبدء بتحرر ثقافي - اجتماعي للوقوف في وجه كارثة التقسيم. وبعد مناقشة مستفيضة لمشروع بيان تاه الزميل جورج ناصيف، امر موقعه المجتمعي.

وهنا نتمنى:

"المثقفون ابناءه بعض من مواطني هذا الوطن. لا مرة لم سوى القدرة على النطق باسمه من حيث هو كل ذو شخصية. وقد عر هذا النطق على غيرهم، اليوم، ممن يفترض ايمهم ان يرفعوا صوته فوق كل صوت.

والمثقفون ابناءه يرون ان ما يقتل لبنان من اجله، اليوم، هو - مجتمعا ومتفرقا -

الذي يقيم في لبنان. وليس في الدنيا حق يجوز التفريط في سيولة بما هو احق منه واجل فيه.

لا مصالح الجماعات اللبنانية تستأهل التضحية بلبنان ولا خطاطه فواء السياسية ومصلحتها ولا ما قد يجنيه المتصارعون في الشرق الأوسط من عدم القضية اللبنانية ولا ما قد يجنيه المتصارعون على الشرق الأوسط والساعون الى ما يرونه حقوقا لهم انما يجاورون عنه الجريمة عندما يتدون راس لبنان قرباناً الى حقوقهم، ناهيك بالباطل.

نعمل ان لا من مؤلدة عند مصالحة وانما يرضون به ليس لهم. لكننا نحن عند وطننا واهله وهم لنا وان يكون لنا سواء وان يكون لسوانا.

ونحن فوق هذا - انزفنا ان ننظر الى انفسنا من حيث نحن ثقة - نجد انفسنا بين الجمهور الاعظم من اللبنانيين الذي يابي ملك دولته. فحين من هذه الجهة ايها، في الموقع الاصح وهو موقع الوطن.

والذين يريدون هذه الدولة اللبنانية جم الوامش وهم اصغار من تمثيل الوطن وان اجتمع في ابيهم اليوم - او جعتم لهم - قوة الاقهر كالا.

نحن نريد ان نبقي للبنان كلمة مرغوة واغنية مسموعة ورسالة تلامز الانك. ولا يستطيع لنا ذلك الا اذا استأهل لنا ان ننظر الى بلدنا ونظم موعاما كله، ان نجالس اهلنا ايما كانوا ونسمع منهم، ان نزرعهم من الشال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب، كيما شتلا، لا نتوقف الا حيث نشاء ولا نقول الا ما نعتقد له حق وجلال. فيما نحن نحن مثقفون.

وهنا كله ففنانا منذ خلقنا منا لولتنا ونتم نربحنا ان تدمر النوايا والى مواطيننا لا ان تقبل في غفلة منا ومنهم.

ثقافة اللبنانيين يدفع بها من ثلثة عشر عاما، الى اللحاق بوقايل فاضلها. وهي ستحل بوجوه عنة عليها كلما زرقة الاختناق وفيها نثارة الجيف اذا طبقت عليها افاق التقسيم. ولم يكن من من اللبانات الممطرة او الزرقة في اللسائل ما يتصرف به.

لما كله نابي ولمثل لنا يابي جمهور مواطيننا من اجل لبنان وان يموت. وسيلقي كل من يفرط بالنوبة من اصحاب الدولة المتكاثرين من متوجهمم وتبايعهم اعصر صباب من اللبنانيين جيلا فجيلا. ولن ينجوا ببالسب اللبنانيين ولا بالتسلط عليهم من بعض، طالما او كارها، الى فاك لبنان.

والمثقفون ابناءه فيرون ان ما يقتل لبنان من اجله، اليوم، هو - مجتمعا ومتفرقا -

الذي يقيم في لبنان. وليس في الدنيا حق يجوز التفريط في سيولة بما هو احق منه واجل فيه.

لا مصالح الجماعات اللبنانية تستأهل التضحية بلبنان ولا خطاطه فواء السياسية ومصلحتها ولا ما قد يجنيه المتصارعون في الشرق الأوسط من عدم القضية اللبنانية ولا ما قد يجنيه المتصارعون على الشرق الأوسط والساعون الى ما يرونه حقوقا لهم انما يجاورون عنه الجريمة عندما يتدون راس لبنان قرباناً الى حقوقهم، ناهيك بالباطل.

نعمل ان لا من مؤلدة عند مصالحة وانما يرضون به ليس لهم. لكننا نحن عند وطننا واهله وهم لنا وان يكون لنا سواء وان يكون لسوانا.

ونحن فوق هذا - انزفنا ان ننظر الى انفسنا من حيث نحن ثقة - نجد انفسنا بين الجمهور الاعظم من اللبنانيين الذي يابي ملك دولته. فحين من هذه الجهة ايها، في الموقع الاصح وهو موقع الوطن.

والذين يريدون هذه الدولة اللبنانية جم الوامش وهم اصغار من تمثيل الوطن وان اجتمع في ابيهم اليوم - او جعتم لهم - قوة الاقهر كالا.

نحن نريد ان نبقي للبنان كلمة مرغوة واغنية مسموعة ورسالة تلامز الانك. ولا يستطيع لنا ذلك الا اذا استأهل لنا ان ننظر الى بلدنا ونظم موعاما كله، ان نجالس اهلنا ايما كانوا ونسمع منهم، ان نزرعهم من الشال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب، كيما شتلا، لا نتوقف الا حيث نشاء ولا نقول الا ما نعتقد له حق وجلال. فيما نحن نحن مثقفون.

وهنا كله ففنانا منذ خلقنا منا لولتنا ونتم نربحنا ان تدمر النوايا والى مواطيننا لا ان تقبل في غفلة منا ومنهم.

ثقافة اللبنانيين يدفع بها من ثلثة عشر عاما، الى اللحاق بوقايل فاضلها. وهي ستحل بوجوه عنة عليها كلما زرقة الاختناق وفيها نثارة الجيف اذا طبقت عليها افاق التقسيم. ولم يكن من من اللبانات الممطرة او الزرقة في اللسائل ما يتصرف به.

لما كله نابي ولمثل لنا يابي جمهور مواطيننا من اجل لبنان وان يموت. وسيلقي كل من يفرط بالنوبة من اصحاب الدولة المتكاثرين من متوجهمم وتبايعهم اعصر صباب من اللبنانيين جيلا فجيلا. ولن ينجوا ببالسب اللبنانيين ولا بالتسلط عليهم من بعض، طالما او كارها، الى فاك لبنان.

والمثقفون ابناءه فيرون ان ما يقتل لبنان من اجله، اليوم، هو - مجتمعا ومتفرقا -

الذي يقيم في لبنان. وليس في الدنيا حق يجوز التفريط في سيولة بما هو احق منه واجل فيه.

لا مصالح الجماعات اللبنانية تستأهل التضحية بلبنان ولا خطاطه فواء السياسية ومصلحتها ولا ما قد يجنيه المتصارعون في الشرق الأوسط من عدم القضية اللبنانية ولا ما قد يجنيه المتصارعون على الشرق الأوسط والساعون الى ما يرونه حقوقا لهم انما يجاورون عنه الجريمة عندما يتدون راس لبنان قرباناً الى حقوقهم، ناهيك بالباطل.

نعمل ان لا من مؤلدة عند مصالحة وانما يرضون به ليس لهم. لكننا نحن عند وطننا واهله وهم لنا وان يكون لنا سواء وان يكون لسوانا.

ونحن فوق هذا - انزفنا ان ننظر الى انفسنا من حيث نحن ثقة - نجد انفسنا بين الجمهور الاعظم من اللبنانيين الذي يابي ملك دولته. فحين من هذه الجهة ايها، في الموقع الاصح وهو موقع الوطن.

والذين يريدون هذه الدولة اللبنانية جم الوامش وهم اصغار من تمثيل الوطن وان اجتمع في ابيهم اليوم - او جعتم لهم - قوة الاقهر كالا.

نحن نريد ان نبقي للبنان كلمة مرغوة واغنية مسموعة ورسالة تلامز الانك. ولا يستطيع لنا ذلك الا اذا استأهل لنا ان ننظر الى بلدنا ونظم موعاما كله، ان نجالس اهلنا ايما كانوا ونسمع منهم، ان نزرعهم من الشال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب، كيما شتلا، لا نتوقف الا حيث نشاء ولا نقول الا ما نعتقد له حق وجلال. فيما نحن نحن مثقفون.

وهنا كله ففنانا منذ خلقنا منا لولتنا ونتم نربحنا ان تدمر النوايا والى مواطيننا لا ان تقبل في غفلة منا ومنهم.

ثقافة اللبنانيين يدفع بها من ثلثة عشر عاما، الى اللحاق بوقايل فاضلها. وهي ستحل بوجوه عنة عليها كلما زرقة الاختناق وفيها نثارة الجيف اذا طبقت عليها افاق التقسيم. ولم يكن من من اللبانات الممطرة او الزرقة في اللسائل ما يتصرف به.

لما كله نابي ولمثل لنا يابي جمهور مواطيننا من اجل لبنان وان يموت. وسيلقي كل من يفرط بالنوبة من اصحاب الدولة المتكاثرين من متوجهمم وتبايعهم اعصر صباب من اللبنانيين جيلا فجيلا. ولن ينجوا ببالسب اللبنانيين ولا بالتسلط عليهم من بعض، طالما او كارها، الى فاك لبنان.

والمثقفون ابناءه فيرون ان ما يقتل لبنان من اجله، اليوم، هو - مجتمعا ومتفرقا -

الذي يقيم في لبنان. وليس في الدنيا حق يجوز التفريط في سيولة بما هو احق منه واجل فيه.

لا مصالح الجماعات اللبنانية تستأهل التضحية بلبنان ولا خطاطه فواء السياسية ومصلحتها ولا ما قد يجنيه المتصارعون في الشرق الأوسط من عدم القضية اللبنانية ولا ما قد يجنيه المتصارعون على الشرق الأوسط والساعون الى ما يرونه حقوقا لهم انما يجاورون عنه الجريمة عندما يتدون راس لبنان قرباناً الى حقوقهم، ناهيك بالباطل.

نعمل ان لا من مؤلدة عند مصالحة وانما يرضون به ليس لهم. لكننا نحن عند وطننا واهله وهم لنا وان يكون لنا سواء وان يكون لسوانا.

ونحن فوق هذا - انزفنا ان ننظر الى انفسنا من حيث نحن ثقة - نجد انفسنا بين الجمهور الاعظم من اللبنانيين الذي يابي ملك دولته. فحين من هذه الجهة ايها، في الموقع الاصح وهو موقع الوطن.

والذين يريدون هذه الدولة اللبنانية جم الوامش وهم اصغار من تمثيل الوطن وان اجتمع في ابيهم اليوم - او جعتم لهم - قوة الاقهر كالا.

نحن نريد ان نبقي للبنان كلمة مرغوة واغنية مسموعة ورسالة تلامز الانك. ولا يستطيع لنا ذلك الا اذا استأهل لنا ان ننظر الى بلدنا ونظم موعاما كله، ان نجالس اهلنا ايما كانوا ونسمع منهم، ان نزرعهم من الشال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب، كيما شتلا، لا نتوقف الا حيث نشاء ولا نقول الا ما نعتقد له حق وجلال. فيما نحن نحن مثقفون.

وهنا كله ففنانا منذ خلقنا منا لولتنا ونتم نربحنا ان تدمر النوايا والى مواطيننا لا ان تقبل في غفلة منا ومنهم.

ثقافة اللبنانيين يدفع بها من ثلثة عشر عاما، الى اللحاق بوقايل فاضلها. وهي ستحل بوجوه عنة عليها كلما زرقة الاختناق وفيها نثارة الجيف اذا طبقت عليها افاق التقسيم. ولم يكن من من اللبانات الممطرة او الزرقة في اللسائل ما يتصرف به.

مقعدهما الخشبي قرب الوست هول -

ما زالت نحن الى المقعد الخشبي الذي كانت تجلس عليه ايام دراستها. المقعد لم يتغير، في مكانه. زينت عليه بعض الزينات. كلما جردت طريقة اصبحت فوقها طبقة، وكثرت الاشجار على جانبي الطريق. ويبس البعض، وغرست الاشجار حوله وفي ابعده.

المقعد الخشبي قرب الوست هول في حرم الجامعة بالي هذا، افواج تذهب، وافواج تجيء، فيستقل هذا ويوجد ذلك. وكان الزمن لا شيء له، فاليوم والامس وأغد لا فرق عنده. وانا وانت ومن ياتي ومن يلعب لا فرق عنده ايها.

اما لما فالمر مختلف الوجوه. وللمقعد مدين رئيس ومحتما. وللمقعد تكريات تما فراغ قريبا. تجلس عليه. فتفتتح بلنة الجلوس. تتذكر ايامها الملوثة. اربع سنوات من سنوات النزع الى الجامعة، وهي برغم مرور الزمن، على المقعد ذاته. في هذا المكان. وعلى زاوية من زواياه. بعد ظهر كل احد. تتمتع بلنة التكريات تمر فوق مخيلتها.

الطقس بارئ. تريحه باردا، كي تضع شالها الموهجر الاحمر فوق كتفها. الحال الذي حاكته لها امها عندما كانت في ريمان الاشباب فهي، متحفظة له المناسبات المبررة. تضمة بكل اعتناء واعتزاز في صندوق محكم القفل كي لا يتسرب اليه الفيار. فتمتص الصندوق. تركته فارغا فوق سريره. والشال الموهجر فوق كتفها. اقلت الباب بلطف وصارت الى معادها، الى مقعها الخشبي.

تخلت حرم الجامعة من المبدل الضريفي - كم هي جميلة هذه النظرة. تحيط بها انواع الزود والاشجار. الارض راحة محببة. تضيق هذه الراحة. تذكرها بأشياء كثيرة ميمونة في ذاكرتها.

سارت الى معادها، جلست. جلست على زاوية مطرقة وكثاما تود ان تقول للكام، انا هنا فتقل اجلس! انزلت الحال الموهجر فوق كتفها.

الى جانبها شاب وفاتة. ما اجل ان تكون هيا. كانا جميلي الشكل. نظرت اليهما بفرح عينا. حاول الشاب ان يقرب من فتاته فصحتها: "ليس الآن، ليس في هذا المكان" - "لا اوري السجة الى جانبنا؟" - "فترت الوشعة، قال الشاب مستعززا: "امن اول هذه. ولكن لماذا تأني الى هنا - من يريدها - من يريدها لانا لا تتركه ويجهما في المنزل. وهنا الحال فوق عظام كتفها لا بد ان تكون روتته عن جهنا.

قربت في داخلها ان تترك المكان. ان تدمر انديها وان تخمس عينيها، ولكنها سمعت وراة كل شيء ايامها.

ولفت مغرقة. كانها اخافت شيئا. لا تم تفقد اي شيء. مدت مسرعة. فتكرت الشال الموهجر التي حاكته والنبتة، فتكرت ايامها الحلوة. كل شيء مضى. كل شيء يمضي. لا رجوع الى الماضي.

تكرت نفسها. نظرت الى البين والى اليسار - كانها تودح احدا. لا - لم تكن تودح خذا. لم يكن احد في انتظارها حتى تودعها.

محت وهي تفكر في التي والفتاة. فتكرت نفسها - كانها المقعد كان يتناقص المعجون. كل احد في وكلها الصيب سو - سو. كانت جميلة فتاة. كانا قوام مميوق وشعر طويل نجي وفاتة عرفت بها. كان عمرها المجمع. صورا تما البهوات. يتسايقون للجلوس الى جانبها. يتسايقون لملاطفة سو - سو كلبها. سوانها الاربع في الجامعة كانت سنوات لنا زرا.

استاد الرياضات يجلس الى جانبها ينتظرها بفارغ صبر كل يوم. على الطرف الاخر من المقعد كي لا يلفت الانتظار اليه. كانها في خيمتها - والندما - رحمه الله - كان الميب - لا يريد استاذا. كان يريها كلما تراءت. والندما المتدب. في يوانتها، انوات في المنزل، لا شيء سوى انوات. لمبار، محارب، خوك، ساكنين ومقاعده في يوانتها. لم يقل "نعم" مرة في حياته. امها، كانت تعبد امها. ضمت بكل شيء في سبل امها. لم تحا ان تتركها وحيدة. بقيت الى جانبها. كانوا في حب، حتى الحرب بقيت في يوانتها في يبروت.

رهل الوالد. انفضت اخباره، توفي بعينا عن العائلة. لم يفرحوا من امره شيئا. مرت سنوات اياما وشقاء وتعبا. تفرق اهل والاصحاب. قال فطاعة الجامعة، احتاجوا الى المال، اختلعت، وفي خيول الى الآن. وتدر الياهم. وا تدري كيف تدر الياهم. في طرفها الى المنزل كانت تخترق نصف بريدة من التدرع الاحمر. كانت تحب اهل المدر. ولا تزال تحبه. تر ايام باع اهل المدر وعلى غير عادات لم تتطعم الى اهرام المسقة على شكل هرم امام المدر، بعدت مسرعة. تخلت تركها. جلست على حافة الشرفة هاربة الفهم لا تدري حقا ماذا تريد. نظرت الى الصديق الفارغ الذي اخبرته عن حال الموهجر الاحمر. نزلت الشال عن كتفها. رمتها باعشار وكراهية. وعندما حاولت اقلل الصديق عليه، اعتكلت انها سمعت شيئا يبيكي.

وكانت المرة الاولى فلم تفكر في احد التالى.

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

البحر مفرج

حسن جوني، لوحات في الكويت



اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

مدينة، ١٢ - بقايا خبطة، ١٤ - وهران، ١٥ - قيس العاقل، ١٦ - حلم، ١٧ - ولادة فيلوس، ١٨ - الطرد، ١٩ - نبوي المعلم، ٢٠ - حوج المعلم، ٢١ - تاج، ٢٢ - امومة، ٢٣ - البحر والاصحاب، ٢٤ - الرحلة الخريفية، ٢٥ - المعنى والمناظر، ٢٦ - ربيع، ٢٧ - ما تبقى، ٢٨ - سفوفية الخريف، ٢٩ - اوله الحارة، ٣٠ - رجال في الشمس، ٣١ - زوايا الحارة، ٣٢ - الوادي الاخر، ٣٣ - خريف التل، ٣٤ - سرب المعلم، ٣٥ - طبيعة صامتة، ٣٦ - منظر لبناني، ٣٧ - القيمة، ٣٨ - منظر لبناني، ٣٩ - منظر لبناني، ٤٠ - المعنى.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

اللوحة على بطاقة الدعوة الى معرض حسن جوني في الكويت.

